





# EL SACRISTAN TOREADOR

SAINETE

EN UN ACTO Y EN VERSO

original de

TOMÁS INFANTE PALACIOS

MADRID
IMPRENTA DE «LA ESCENA ESPAÑOLA»
Carretera de Aragon, 5, hotel 2.°
1881

# EL SACRISTAN TOREADOR.

# EL SACRISTAN TOREADOR

SAINETE

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**TOMÁS INFANTE PALACIOS**

MADRID
Tipografía La Escena Española
*Carretera de Aragon*, 5, *hotel* 2.°
1881

## PERSONAJES

**Doña Nemesia** (*esposa del alcalde*)..
» **Librada** (*idem del médico*)...
» **Tecla** (*idem del boticario*)....
**Gitana**........................
**Don Pánfilo** (*alcalde*)............
» **Pablo** (*médico*)...............
» **Lindo** (*boticario*).............
**Chirivitas** (*sacristan*).............
**Granizo** (*criado*).................
**Capa-Rota** (*torero*)...............
**Gente del pueblo, etc.**

# ACTO ÚNICO

Sala en casa del Alcalde D. Pánfilo, decentemente amueblada.

## ESCENA PRIMERA.

**Granizo**, arreglando la escena: sale la **Alcaldesa** puerta derecha.

ALCAL. ¡Ah, Granizo!
GRAN. (¡La Alcaldesa!)
ALCAL. ¡Que no falte por Dios santo
ni la más mínima cosa!
GRAN. Pierda usiria cuidao
que en encargándome yo
de cualquiera *receptáculo*,
hasta que sale á mi gusto
ya no vivo ni descanso.
ALCAL. ¿Los sorbetes?...
GRAN. Aquí están;
pero no sin gran trabajo.
ALCAL. ¿Trujeron?
GRAN. Media docena.
ALCAL. ¡Docena y media, bellaco!
Eso fué lo que encargué.
GRAN. Pues yo lo entendí al contrario.
ALCAL. ¡Si no sirves para nada!
GRAN. ¡Eso nó! Voy á probarlo
y en este mismo momento.

Estos tres, pá el boticario
que es el que más ha influido
en que salga diputao
el señor Alcalde... ¡Bueno!
Verá ucé como lo allano.
Este par á su señora
que es más fria que un carámbano,
le vendrá, que ni de molde
(¡para un dolor de costao!...)
y este otro que está de non...

ALCAL. Se lo dás al boticario;
y los demás sorberemos...

GRAN. ¡Lo que quede en los seis platos!
¡No veo otra compostura!

ALCAL. ¿Eso dices?

GRAN. ¡Pues es claro!

ALCAL. Agradece á mi prudencia
y al tener hoy convidados
el no salir ahora mismo
de mi casa más que á palos.
¿Es así como obedeces
gran bribon á mis mandatos?

GRAN. Señora, yo...

ALCÁL. Punto en boca.
¿Háse visto igual descaro?...
¿La libra de chocolate
que ayer te encargó don Pánfilo,
la llevaste al señor cura?

GRAN. Fielmente cumplí el encargo;
y al cumplirlo; dijo, dice;
dile Granizo á tu amo,
que en el alma le agradezco
este pequeño agasajo;
pero que la mercancía
es ardiente á no dudarlo,
y no le hará buen provecho
al que está tan inrritado.

ALCAL. Ya me presumo con quién.

GRAN. (¡Con lo corto del regalo!)

ALCAL. Corriente, que no la tome:
déjala allá en el armario.
Vamos á ver; ¿los bizcochos?

GRAN. Cátelos aquí esperando
que alguno les clave el diente

de los que fueren llegando.
¡De eso abunda!

ALCAL. ¿La cerveza
para el médico don Pablo,
la trujiste?

GRAN. ¡Ese, señora,
es el trance más amargo;
la cerveza!

ALCAL. ¡Bueno fuera
que se te hubiese olvidado
tambien, para fin de cuento!

GRAN. ¡No en mis dias! Pero el caso
es, que no truje bastante
con motivo de que ogaño,
segun me dijo Benito,
primo segundo del manco,
la hiel y á más la vinagre
son artículos muy caros.

ALCAL. ¿Pues acaso se compone
de ingredientes tan estraños?
¡Calla y no digas simplezas
si es posible!

GRAN. Ya me callo.

ALCAL. ¿Los dulces?...

GRAN. Hélos aquí.

ALCAL. ¿Y la naranja?...

GRAN. En los vasos.

ALCAL. Está bien; vete allá fuera
y al descuido con cuidado
avisa si viene alguno
miéntras me voy atusando.

GRAN. (¡Por la frase se desprende
que vá andar la mano é gato!)

## ESCENA II.

**Alcaldesa**, sola.

¡Ni un momento de reposo
tengo desde ayer mañana!
¡Qué angustias, señor; qué angustias!

¡Qué temor y qué esperanzas!
¡Mi marido por un lado
perorando allá en la plaza,
ganando á los electores
en provecho de su causa,
mientras yó, la diputesa
ó más bien, la diputada,
estoy en perpétua lucha
con esta infame canalla!

## ESCENA III.

**La Alcaldesa, Granizo,** al foro, y á poco **Don Pablo y Doña Librada.**

GRAN. ¡Para entrar, piden permiso
don Pablo y doña Librada!
ALCAL. Adelante; bien venida.
¡Hola, don Pablo Castañas!
¿Qué tal vá?
PABLO. ¡Bien de salud!
Aquesta es la que está mala.
ALCAL. ¿Y los niños?
LIBRA. Al mayor
me lo he dejado con náuseas
hará como diez minutos,
arropadito en su cama.
No sé que tiene; anteanoche
le dimos una naranja,
y por lo visto, Alcaldesa,
se le indigestó la cáscara.
ALCAL. ¿Las come con ellas?
PABLO. ¡Toma!
LIBRA. ¡Si el chico es un traga-aldabas!
Pero hablando de otra cosa;
¿es cierto que habrá cucañas
y corrida de novillos
esta tarde?... ¡Vaya, vaya!
¿Y matará?...
ALCAL. ¡El sacristan!
LIBRA. ¿Chirivitas? ¡Ay, qué gracia

tendrá el sacristan matando!
Oye: ¿y tú, por qué no matas?

PABLO. ¡Porque pico!...

GRAN. (¡Y porque el médico
de su parroquia se encarga!)

LIBRA. ¿Con que diputado?

ALCAL. Sí.

LIBRA. ¡Pues el serlo, es una ganga!

PABLO. ¡Doy á ucé la enhorabuena!

GRAN. (Vaya usia en hora mala;
adulador, zalamero:
¡eso lo dices de rabia!)

ALCAL. Y yo la aceto don Pablo,
la aceto con toda el alma.

PABLO. ¿Habrá un vaso de cerveza
para mí, que tengo ganas?

ALCAL. ¡De todo como en botica!

LIBRA. ¿No vino la boticaria?

ALCAL. Por el rato que la espero
paréceme que ya tarda.
¡A ver, Granizo!

GRAN. ¡Señora!

ALCAL. ¡Sirve cerveza!

GRAN. (Metralla
serviria de buen grado
á ver si así reventaba.)

ALCAL. Apropingua la bandeja
de los dulces y las pastas.
¡Tome algunos!

LIBRA. ¡*Vade retro*!
La confitura empalaga;
pero sabré aprovecharme
de un vasito de naranja.

ALCAL. *Franqueza como en la China,*
*que allí todo es confianza.*

PABLO. ¡Poder de Dios, Alcaldesa
esta cerveza está ágria!

LIBRA. Y á humedad sin duda sabe
este líquido... ¡caramba
qué mal sabor!...

ALCAL. Dispensad.

LIBRAD. Por nosotros dispensada.

PABLO. Pues no faltaba otra cosa...

GRAN. (¡Si nó que no dispensáran!)

ALCAL. Ese bellaco, la culpa
tiene de cuanto aquí pasa.
Le mandé...
PABLO. No hay que reñirle
que hoy es dia de hacer gracia.
ALCAL. Vete allá fuera y espera
á que se te llame... ¡marcha!
LIBRAD. ¿Diga ucé; no bailaremos
siquiera una contradanza
ántes de salir de aquí
y marchar hácia la plaza?
ALCAL. Está demás la pregunta.
PABLO. Por ser pregunta escusada.

## ESCENA IV.

Dichos, **Don Lindo, Doña Tecla y Granizo.**

GRAN. El boticario don Lindo
y su esposa doña Tecla,
licencia piden de entrar
si es que ucé les dá licencia.
ALCAL. Diles que pasen.
TECLA. ¡Señores!
Felices doña Nemesia.
ALCAL. Adios.
TECLA. ¡Señora Librada!...
LINDO. Don Pablo aunque ucé no quiera.
PABLO. Saludo á ucé como debo
don Lindo.
TECLA. (¡Cuánta pamema!)
ALCAL. Ensillarse. (No se sientan.)
TODOS. Se agradece.
ALCAL. ¿Y que tal de la jaqueca?
TECLA. Regular; más de la gota...
GRAN. (Así fuese la serena.)
TECLA. Me encuentro yo no sé cómo.
Hace ya semana y media
que estoy rabiando, hija mia.
¿Y don Pánfilo Callejas
diputado en propiedad

por el distrito de Illescas
dónde está que no le veo?

ALCAL. Sin duda en la plaza queda
dando sus disposiciones
para comenzar la fiesta;
como hay novillos, se trata
de improvisar la placeta
y levantar el tablado
que ha de servir á la *orcuesta.*

TECLA. ¡Por supuesto que en la broma
será ucé la presidenta!

ALCAL. ¡Es claro!

LINDO. (Qué cosas tienes.)

LIBRA. Tiene cosas doña Tecla
de palurda, ¿no es verdad?

PABLO. No empieces con indirectas.

LINDO. ¿Es cierto que el sacristan
me vá á pasar de muleta
á un toro, y que por remate
le dará muerte cruenta?
Yo lo dudo; pues no sé
que nociones tener pueda
el bueno de Chirivitas
para entablar con la fiera
una, como si digéramos
especie de lucha interna.

ALCAL. ¡Don Lindo, si es un becerro
el que sale á la palestra
y apenas le apunta el bozo...
es decir las agujetas!

LINDO. ¡Ah! ¡Vamos!

ALCAL. ¡Ucé creyó
que de buenas á primeras
el infeliz Chirivitas
inexperto en la materia,
iba á ponerse delante
de un toro de siete yerbas
y á luchar con él! Pues hijo,
ni que fuese un Lope Vega.

PABLO. (¡Esta si que es gorda, Pablo!
¡Lo siento por el poeta
que le han hecho aquí empuñar
el estoque á viva fuerza!)
Yo creo que debe estar

trascordada *su excelencia.*
*Guillen* fué torero, sí;
mas lo que es ese, Alcaldesa...
ALCAL. ¡Nada de estraño tendria...
bien puede serlo cualquiera!
PABLO. ¿Hasta el que nombró? Corriente.
Cada loco con su tema.
TECLA. Todo el estudio consiste
en ser ligero de piernas.
GRAN. (Por eso tú te quedabas
con la gota de reserva.)
LINDO. Cabal que sí.
ALCAL. Y además
de los Madriles allega
un torero de gran fama
que le *impregnará* su escuela,
y con un par de lecciones
lo matará en toda regla.
Más silencio... ¿No escuchais?
Sin duda que ya se acerca
mi marido.
LINDO. Hola, ¿sorbetes?
¡Tomaremos uno! ¿Tecla,
quieres refrescar?
TECLA. No quiero.
LINDO. Pues yo sí que esto refresca.
(Voces dentro.)
¡Viva nuestro Alcalde, viva!
¡Viva el salvador de Illescas!
Viva nuestro diputao,
que viva la diputesa.

## ESCENA V.

Dichos, **Don Pànfilo**, **Capa-rota** y gente del pueblo al foro.

PÁNF. Mil gracias, amado pueblo
en mi nombre y el de ella.
(Uno del pueblo.) Callaisus, que vá el Alcalde
á soltarnos una arenga.
PÁNF. Ciudadanos; hoy estoy...

(¿Cómo estaré?)

CAPA. (En una pieza.)

PÁNF. En situacion tan difícil,
que no es fácil que mi lengua
exprese los sentimientos
que mi corazon encierra.
Tan agradecido estoy...
y esto lo digo de veras
á los gratos *sinsabores*
que me habeis causado...

CAPA. (Aprieta.)

PANF. Que en beneficio del pueblo
haré todo cuanto pueda.
Vosotros vivid tranquilos
que no son palabras huecas
lo que os promete don Pánfilo
en posicion tan violenta.
Las aguas yo las traeré
y las traeré de manera
que habrán de pasar po aquí
ántes de la Noche-buena.
No os hablo del desestanco
por no ser de mi incumbencia;
pero haremos lo posible
para que no desmerezca
la sal antaño vendida
con la que ogaño se venda.
Con que he dicho; retiraos...

PABLO. ¡Por vida de la cerveza!
(Voces.) ¡Viva don Pánfilo! ¡viva!

CAPA. Güenas tardes, caballeros
y señoras.

TODOS. Buenas tardes.

PÁNF. Saludo á ucés como debo.

LINDO. ¡Que mal me ha sentado Tecla,
el maldecido refresco.

PÁNF. Presento á ucedes, señores,
al muy renombrado diestro
Juan Trifulcas Capa-rota,
espanto de los toreros.

CAPA. Señor alcalde... (Qué guasa
tiene esta gente de pueblo.)
Dispense ucé que le diga
que es favor que no merezco.

TECLA. Modestia.
ALCAL. Pura modestia.
TECLA. Su facha no es de los buenos.
LINDO. Este sin duda será
un torerito de invierno.
CAPA. (Cuidao que he visto bichos,
pero bichos como estos
en mi vida los topé
tan raros y tan escuetos.)
Conque vamos al asunto
y no perdamos el tiempo:
¿quién de ucedes es el guapo
que dará muerte al berrendo?
LIBRA. ¡Ay, berrendo!
CAPA. ¡Esta señora
es *lila*, por lo que veo!
PABLO. ¿Por qué es lila?
CAPA. Porque ignora
la cualidad y hasta el pelo
de lo que traigo entre manos
en verano y en invierno.
LINDO. ¿Ves lo que yo te decia?...
TECLA. Cabal; cogida tendremos.
PANF. ¿Chirivitas áun no vino?
CAPA. ¿Quién es ese caballero?

## ESCENA VI.

Dichos y **Chirivitas.**

CHIRI. Servidor y sacristan
y por remate de fiesta
un Jerónimo Jordan.
CAPA. El probarlo es lo que resta.
LIBRA. ¡Y viene vestido!
CHIRI. ¡Claro!
Mire uced y que saleros.
Pues nó, que vendria en cueros.
(¡No he visto tipo más raro!)
¿Cómo es la gracia de ucé?
CAPA. Juan Trifulcas Capa-rota.

CHIRI. Entera me la jugué
en un dos contra una sota.
¡Por lo visto ucé es el diestro
que viene á darle leccion
á todo un señor maestro!...
¡Pues me gusta la aprension!
TODOS. ¡Já! ¡Já! ¡Já!
ALCAL. ¡Buen humor gasta!
CHIRI. ¡Si el matar es un tranquillo!
Lo mismo mato un novillo
que mato toda una casta.
PANF. Bien podrá ser en teoría,
pero no sobre el terreno.
CHIRI. Dispensadme que me ria.
¿Con quién de ucedes me estreno?
TODOS. ¡Já! ¡Já! ¡Já!
LINDO. ¡Qué bien discurre!
CAPA. (Este la vino á enmendar.)
CHIRI. Esta situacion me aburre;
yo lo que anhelo es matar.
¡Salgan toretes aquí,
que con dos pases de pecho
y otros cuantos por derecho
no se burlarán de mì!
¡Toro! ¡Jé! Ya estoy en suerte:
mete el bicho la cabeza,
y entonces le doy la muerte
con empuje y con fiereza.
CAPA. ¡Bien por Dios! ¡Voto á Caifás,
que no sé por qué he venido!
CHIRI. Ucé nunca está demás
para en caso de un descuido.
Lo que ignoro por completo
del toro estando delante,
si el toro no se está quieto
como meto la tajante.
CAPA. Se aguarda la coyuntura
de que el toro haga por uno.
CHIRI. No me parece oportuno
que él haga por este cura.
CAPA. ¿Corre miedo?...
PANF. ¿Y las bravatas?
CAPA. (Este mozo está de nones.)
CHIRI. Bueno es tomar precauciones

por si es ligero de patas.
CAPA. ¡Al cabo me hará reir!
¿Y el recurso del toreo?
CHIRI. ¿Qué recurso? Yo no veo
mas recurso que morir
si el animal le dá alcance
á Chirivitas... ¡canastas!
y si me quedo en las astas
dígole á ucé que es un lance.
Supongamos un momento
y es bastante suponer,
que el toro aprieta á correr
cuando yo ni áun lo presiento
y me engancha por la tripa:
qué recurso, ni qué suerte
me libra á mí de la muerte
á no ser una chiripa.
CAPA. ¡Ucé se lo parla todo!
¡Tiene miedo y es la nata!
De matar no encuentra modo
y á la vez dice que mata.
CHIRI. ¡No se ofenda!
CAPA. Es que me estraño...
CHIRI. ¡Cómo nunca he entrado en liza,
me temo la gran paliza!
LINO. (El sorbete me ha hecho daño.)
CHIRI. La leccion.
CAPA. No es ocasion.
Ya se la dará á ucé él
cuando salga al redondel,
CHIRI. (No será floja lesion.)
CAPA. ¡Con que en marcha!
ALCAL. Despacito;
nadie nos corre.
CAPA. Por mí...
ALCAL. Antes de salir de aquí
Hay que bailar un poquito.
PABLO. En baile, niña.
TECLA. ¡Ilusiones!
LIBRAD. ¿Ucé baila?
CAPA. ¡Que si quieres!
esa es cosa de mujeres
y yo llevo pantalones.
TECLA. Por mí renuncio; la gota

no me deja y es en valde
que me ruegue seor Alcalde.
CAPA.. Tomo parte si es la jota.
LIBRAD. ¡Uy! la jota!
CAPA. (¡Qué cinismo!)
Es ucé *lila* y con creces.
PABLO. ¿Cómo lila?
CAPA. Por dos veces;
porque está forra en lo mismo,
PABLO. Mejor es...
CAPA. Que la charanga
toque polka ó minué,
ántes que me meta ucé
todo un brazo por la manga.
PÁNF. ¡Haya paz!
CAPA. (Lo habrá á retazos.)
PÁNF. A bailar y viva el gusto;
porque si yo me disgusto
se acabará á farolazos.
TODOS. En marcha.

**Baile.**

CHIRIVI. Un compás de espera;
si salgo en bien del fregado,
ofrezco al apostolado
un Chirivitas de cera.

**Mutacion de calle corta.**

## ESCENA VII

**Capa-rota y la Gitana.**

CAPA. ¿Quiere ucé hacerme el favor
de parar los piés un poco,
y de mirarme á la cara
por un momento, pimpollo?
GITANA. ¿Quiere ucé no ser pesao

que eso es compararse al plomo,
y proseguir su camino
cara de... (carnero mocho?)

CAPA. ¿Quiere ucé que la convide
á manzanilla y á bollos,
y que despues nos vayamos
derechitos á los toros?
¿Quiere ucé quererme á mí
que me estoy muriendo á chorros
por su cuerpo sandunguero
sin jonjanas ni...

GITANA. ¡So tonto!
¿No vé ucé que es imposible
porque estoy queriendo á otro,
y no estamos en Turquía
y hay que respetar el cóligo?...

CAPA. ¿De veritas?

GITANA. ¡De veritas!

CAPA. Choque ucé esa mano.

GITANA. Choco.

CAPA. Y ahora ya como si nada
haya habido entre nosotros.

GITANA. ¡Tiene chiste! ¿Pues qué ha habido?
más que jaqueca y estorbo...

CAPA. Cinco duros tengo aquí. (Los saca.)
Nena, que por lo redondos
y por lo mucho que brillan
se asemejan á tus ojos.

GITANA. (¡No me parece tan feo!
y es que lo miré de pronto.)

CAPA. Si quieres que los gastemos
allá en la plaza en bizcochos,
en manzanilla ó jerez
ó en cintillos para el moño,
dime que sí, resaláda,
y verás si los derroto.

GITANA. Gástelos en lo que quiera
que yo no mando en su bolso.
Con que agur; y sepa ucé
que me ha pegado un buen solo.

CAPA. ¿No quiere ucé, prenda mia
que la acompañe tampoco?

GITANA. Haga ucé lo que le plazca;
más si encontramos al otro

le prevengo á ucé que tiene
un geniazo como un toro,
y de lo que pase, amigo,
francamente, no respondo.

CAPA. Ande ucé, que ese percance
nunca lo castiga el código.

**Mutacion.**

**Plaza de toros y corrida de novillos á juicio del actor cómico.**

---

## GUARDARROPIA.

Una bandeja grande con algunos dulces y pastas; muebles de lujo antiguos, una moneda de cinco duros para Capa-rota; cinco sorbetes figurados, uno verdadero; dos botellas de cerveza y unos cuantos vasos de naranja. Los sorbetes con platillos: mesa con tapete: muleta y espada: cortina encarnada.

FIN.